Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО учителей искусства, технологии и физической культуры	заместитель директора по УВР	приказом МАОУ СОШ №6
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.	_____ О.Н. Соколова	от 31.08.2021 №103-о
	«30» августа 2021 г.	

Загваздин Сергей Александрович
я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
г.Тобольск, МАОУ СОШ №6
2021-09-29 12:23:42

Рабочая программа

по предмету «Музыка» 5 класса
на 2021/2022 учебный год

Составитель:

Чернова Анастасия Александровна,
учитель музыки

г. Тобольск
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

-Адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) I вариант МАОУ СОШ №6;

-Учебным планом МАОУ СОШ №6;

Основные задачи реализации содержания программы:
- Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
- Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.
Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.
Задачи учебного предмета «Музыка»:
— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в
организации обыденной жизни и праздника.
— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.
В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». В учебном плане на изучение музыки отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:
Минимальный уровень:
– определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
– представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

– пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
– выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
– правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
– правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;
– различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
– различение песни, танца, марша;
– передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
– владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
Достаточный уровень:
– самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;
– представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
– представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
– пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
– ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
– исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
– различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
– владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.
Восприятие музыки.
Слушание музыки:
• овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
• развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
• развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального
произведения;
• развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
• развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне
• инструментальном произведении;
• развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

• ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
• знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
Хоровое пение.
Навык пения:
• обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
• работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
• пение коротких попевок на одном дыхании;
• формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
• развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой
- способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
• активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
• развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
• развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
• дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
• развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
• формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и
окончание пения);
• развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с
педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
• развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп,
динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
• пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
• укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1– ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*
• получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты
Содержание:
• ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
• ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte,тихая—piano);
• развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
• элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
• обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
• обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
• обучение игре на фортепиано.

5 класс

№	Название раздела, темы Раздел	Основные виды деятельности на уроках	Количество часов
1	Обучение певческой установке. Работа над певческим дыханием. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально- ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	1
2	Получение эстетического наслаждения от собственного пения. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной А. Хаита.	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально-ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	2
3	Пение «В Подмосковье водятся лещи» Слова Э. Успенского Музыка В. Шаинского	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально- ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	1
4	Слушание музыки. Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».	Слушание, восприятие музыки.	1
5	Слушание музыки. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Слушание, восприятие музыки	2
6	Слушание музыки. И. Штраус. «Вальс» Огинский Полонез С. Рахманинов Полька	Слушание, восприятие музыки	1

7	Пение. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	2
8	Элементы музыкальной грамоты: высота звука, динамические характеристики Л. Бетховен. «К Элизе».	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	1
9	Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	1
10	Слушание музыки. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	2
11	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра: Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель, гармонь.	Слушание, восприятие музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация и драматизация детских песен	2
12	Пение. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально- ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	1
13	Пение. «Калинка» — русская народная песня.»	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально- ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	1
14	Пение. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально- ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	1
15	Слушание музыки. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	1
16	Слушание музыки. Моцарт Симфония № 40 А.Вивальди «Август. Шторм»	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	1

17	Элементы музыкальной грамоты: элементарные сведения о нотной записи. Слушание: Ф.Шуберт «Аве Мария», «Третий из шести музыкальных моментов»	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	1
18	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Народные музыкальные инструменты и их звучания	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение. Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация и драматизация детских песен	1
19	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Народные музыкальные инструменты и их звучания	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение. Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация и драматизация детских песен	1
20	Пение. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально- ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	1
21	Слушание музыки. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	1
22	Пение. «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально- ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	1
23	Слушание музыки. П.И.Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже»	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	1
24	Пение. «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально- ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	1
25	Слушание музыки. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	1
26	Пение. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально- ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен	1

27	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Фортепиано, домра, балалайка.	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение. Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация и драматизация детских песен	1
28	Слушание музыки. «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение	1
29	Элементы музыкальной грамоты: музыка развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации. Игра «Угадай мелодию!»	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение.	1
	ИТОГО		34

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

В образовательном процессе используются следующие материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения:
• Компьютер.
• Магнитофон.
• ДВД-плеер.
• Мультимедиа проектор.
• Экран.
• Колонки.
• Интерактивная доска.
Учебно-практическое оборудование
• Синтезатор
• Аккордеон.
• Бубен.
• Гармошки
• Маракасы.
• Металлофоны.
• Ксилофоны.
• Гитара.
• Барабан.

• Диски с музыкальными записями.
Информационно-образовательные ресурсы.
• Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания.
• Интернет - источники
• Сайт «Про-школу.ру»
Список учебно-методической литературы.
1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г..
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
7. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт- Петербург, 1997г.
8. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
10. «Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
13. Песенные сборники.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус,
2008.- 176с