МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6» (МАОУ СОШ № 6)

СОГЛАСОВАНА
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 01.09.2022 г.

Загваздин Сергей Александрович
я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
МАОУ СОШ №6
г.Тобольск
2022-09-02 12:13:38

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МАОУ СОШ №6
№127-о от 02.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ
в структурном подразделении «Детский сад» МАОУ СОШ №6
на 2022-2023 учебный год

Составители: И.Ф.Шляпова,
музыкальный руководитель,
Н.С. Салмина,
музыкальный руководитель

Тобольск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫВ ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

№ п/п	Разделы	Содержание разделов	Страница
I	Целевой	Пояснительная записка: 1. Цель программы, задачи. 2. Возрастные особенности детей. 3. Планируемые результаты освоения рабочей программы. 4. Особенности проведения педагогического мониторинга	3 3 8 9
II	Содержательный	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях	10
		Вариативные формы, методы и средства реализации рабочей программы	18
III	Организационный	Перечень материалов и оборудования для лизации рабочей программы	24
		Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий группы	26
		Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды группы	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка:

1. ЦЕЛЬЮ программы является:

приобщение к музыкальному искусству;

формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

формирование песенного, музыкального вкуса;

Программа направлена на реализацию следующих задач:

воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

удовлетворение потребности в самовыражении.

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;

обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

2. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности детей раннего возраста.

В раннем возрасте движения у детей несовершенные, неточные. Маловыраженные изгибы позвоночника, своды стопы, недостаточное развитие вестибулярного аппарата, высоко расположенный центр тяжести, слабость мышц ног — всё это обусловливает частые падения ребёнка. У детей замедленная реакция, недостаточно развиты мышцы-разгибатели. Малыши быстро утомляются. Новые рефлекторные связи создаются легко, но непрочны. Движения детей схематичны, не согласованны, часто замедленны. Этот возраст отличается быстрым развитием двигательной активности, но контроль за адекватностью движений низкий, что часто приводит к травмам. Продолжается интенсивное развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребёнок становится более подвижным и самостоятельным. Дети раннего возраста любознательны, они продолжают осваивать окружающий предметный мир, начинают осваивать мир социальный. В этот период начинает происходить овладение социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через предметные и игровые отношения со сверстниками. Общение со взрослыми совершенствует речь малыша, вырабатывает психические реакции, адекватные обстановке.

Социальная ситуация развития

Ребёнок в системе отношений ещё является центром своей семьи, однако наряду с близкими взрослыми в круг общения начинают включаться и другие взрослые (персонал детского учреждения).

На этом фоне у детей развивается потребность в общении со взрослыми и сверстниками по поводу предметов, игрушек и действий с ними.

Развивается способность устанавливать эмоциональные и деловые контакты.

Самооценка ярко эмоционально окрашена, связана со стремлением быть хорошим, соответствовать требованиям взрослых, получить их одобрение. Ребёнок начинает усваивать нормы поведения, а также различных форм общения.

Предметная деятельность всё ещё остаётся ведущей и определяет основные изменения в жизнедеятельности ребёнка. Действия ребёнка с предметами становятся более разнообразными и ловкими, совершенствуются навыки самообслуживания. Он уже многое умеет делать сам, знает названия и назначение бытовых предметов, стремится помогать взрослым: мыть посуду, вытирать стол, поливать цветы. Всё более осознанно хочет действовать как взрослый, его начинает привлекать не только процесс выполнения действия, но и его результат.

Овладение предметной деятельностью стимулирует развитие таких личностных качеств детей, как инициативность, самостоятельность, целеустремлённость. Ребёнок становится всё более настойчивым в достижении поставленной цели.

К трём годам возникает система «Я», включающая представление о своей половой принадлежности, потребность в одобрении, признании («Я хороший») и самостоятельности («Я сам»).

Мышление

Ранний возраст — период активного экспериментирования ребё с предметным миром. Вещи, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое, окружающее малыша, вызывают исследовательский интерес. В ходе практического знакомства с ними совершенствуется восприятие, развивается мышление, подкрепляющееся вопросами познавательного характера. К концу раннего возраста у детей складываются элементарные представления о таких свойствах предметов, как форма, величина, цвет, формируется способность соотносить, сравнивать их: малыши охотно выполняют действия по образцу, предлагаемому взрослым.

Восприятие

Восприятие — фундаментальная психическая функция, она составляет центр сознания ребёнка и

обеспечивает ориентацию в окружающем. Восприятие развивается в процессе практических действий общения, игры.

Память

У детей раннего возраста память образная, непроизвольная. Преобладает узнавание, а не запоминание.

Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, сопереживает их героям. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно, эмоционально окрашено.

Внимание

Произвольное внимание ещё не развито, поэтому ребёнку трудно делать то, что не вызывает интерес, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Воображение

Главное достижение этого возраста — быстрое развитие воображения, для которого игра является благоприятной почвой. Это выражается в использовании замещающих действий и предметов.

Дети третьего года уже способны придумывать их самостоятельно, проявляя большую изобретательность и творчество. К трём годам ребёнок способен преодолеть навязываемый сюжетными игрушками ход игры и переструктурировать ситуацию, придумав собственный сюжет, построенный на одних лишь замещениях.

Эмоциональная сфера

Для детей раннего возраста характерна эмоциональная лабильность — быстрые переходы от одного эмоционального состояния к другому — согласия в капризы, радости в обиду. У ребёнка чётко выявляются индивидуальные черты характера.

Развитие самосознания

Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он

любит близких, они для него очень значимы, но он не можетне злиться на них из-за ограничения свободы.

К трём годам начинает формироваться характер,складывается определённое отношение к себе.

Для ребёнка становится важным его успешность или не успешность в делах и играх.

Отношение со взрослыми

Взрослый является своеобразным проводником в мир людей, природы, вещей. Доброе отношение, доверие, чувство защищённости помогают ребёнку войти в мир.

Отношения со сверстниками

На третьем году начинает складываться общение ребёнка со сверстниками. Малыши любят бегать, прыгать друг перед другом, подражать звукам, заражая один другого весельем. Таким образом, дети примеривают друг к другу свои возможности и умения, опробуют разные способы взаимодействия. В ходе таких эмоционально окрашенных игр дети ощущают своё сходство, равенство возможностей, учатся договариваться на языке действий и сопрягать их с партнёром.

Ребёнок, наблюдая за ровесником и подражая его действиям, познаёт себя.

Игровая деятельность

Для ребёнка привлекательны действия взрослых, у него появляется стремление жить общей жизнью с ними. Он хочет делать то же и так же, как они. Тенденция подражать взрослому лежит в основе появления процессуальной игры, в ходе которой ребёнок в условном плане, ≪понарошку≫ может действовать как взрослый.

Ребёнок отражает в игре то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит. Становление процессуальной игры — одна из главных линий развития детей раннего возраста.

На третьем году жизни ребёнка процессуальная игра достигает своего расцвета. Обогащается её эмоциональная окраска, увеличивается её продолжительность, игра становится всё более самостоятельной. Теперь уже ребёнку не столь необходимо постоянное участие взрослого: игрушки сами начинают стимулировать игровые действия с ними.

На смену разрозненным игровым действиям приходит последовательная и самостоятельная ≪проработка≫ выбранного сюжета, включающая множество разнообразных действий, их постоянные повторения и вариации с использованием различных предметов.

Усложняется содержание игр с сюжетными игрушками. Ребёнок разыгрывает разнообразные сюжеты.

Игровые действия начинают отражать последовательность событий реальной жизни. Он всё чаще пользуется предметами-заместителями, что свидетельствует о развитии воображения, в игре появляются элементы ролевого поведения (мамы, папы, врача, строителя).

Старшая группа (шестой год жизни)

В этот возрастной период происходит смена периодов вытяжения (с набором длины тела) и округления (с накоплением массытела) волнообразно (у мальчиков и девочек) и рассогласована у детей разных типов конституции.

В задачи педагога входит контролировать и направлять двигательную активность воспитанников с учётом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамии иактивизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Мышление

В старшем возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане,но совершить преобразования объекта. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированныепредставления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). Кроме того, после пяти с половиной лет насмену правополушарному (творческому) мышлению приходит левополушарное (логическое) мышление (кроме левшей), совершенствуютсяобобщения. К шести годам ребёнок в состоянии не простообобщить

животных, но и подразделить их на домашних и диких,способен по отдельным признакам объединить предметы, оцениваяих различия и сходство.

В связи с тем что ребёнок осознал себя как личность и может это выразить словами, владея почти в совершенстве речью, способностьк творчеству заметно угасает. Ребёнок способен сочинять не толькосказки. Он пересказывает книги и фильмы, причём отражает всё то,что видит и знает. Это является качественно иной ступенью в егоразвитии.

Произвольность познавательных процессов

В этот период ребёнок становится сознательно самостоятельным. Желая чему-нибудь научиться, он способен выполнять интересующую его деятельность непрерывно, более чем полчаса. Однако переключаемость с одной задачи на другую крайне затруднена.

Речь

Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, т.е. ребёнок учится последовательно и логически выстраиватьсвои действия, рассказывать об этом. Развивается само инструктирование, которое помогает ребёнку заранее организовать своё внимание на предстоящей деятельности.

К пяти годам ребёнок уже способен правильно произнести почти все звуки речи. Ребёнок бегло излагает свои мысли. Рассказывая,интонационно организует речь. Ребёнок способен оценить, как исполнялся стих, песню.

Воображение

В этот период ребёнок имеет представление не только о названии и назначении тех или иных предметов, но и о том, из чего онисделаны (мяч из резины, кукла из пластмассы). Его воображениепретерпевает значительные качественные изменения. Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные ипоследовательно разворачивающиеся истории.

Эмоциональная сфера

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются высшие чувства: интеллектуальные (любопытство, любознательность, чувство юмора, удивление, моральные,эстетические), эстетические чувства (чувство прекрасного, чувствогероического), моральные чувства (чувство гордости, чувство стыда,чувство дружбы).

К шести годам ребёнок уже стремится управлять своими эмоциями, пытаясь их сдерживать или скрывать от посторонних, что невсегда удаётся.

Продуктивная деятельность

К шести годам ребёнок уже имеет собственное представление о красоте. Он познаёт мир прекрасного через посещение музеев, театров, филармоний, начинает понимать классическую музыку.

Игровая деятельность

Свои познания ребёнок применяет в играх, выдумывая сам сюжет для них и зная, как он сможет сделать замысел реальным. Детям доступно распределение ролей до начала игры, включение в ролевые диалоги. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дошкольники осваивают сложные конструктивные игрушки, вплоть до компьютеров.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. Хорошо развита двигательная сфера. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребёнка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребёнка, развития речи и подготовки к письму.

К этому возрасту у ребёнка сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Он способен принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. У ребёнка развито устойчивое

положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

В 6—7 лет ребёнок — субъект переживания внутренней жизни.

Мышление

Мышление в этом возрасте характеризуется переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению. Основным видом мышления является наглядно-образное с элементами абстрактного. Тем не менее ребёнок ещё испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач.

Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы. Детские вопросы — показатели развития любознательности.

Восприятие

Восприятие утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нём выделяются произвольные действия — наблюдение, рассматривание, поиск. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь — ребёнок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояния различных объектов и отношений между ними.

В старшем дошкольном возрасте для восприятия характерно следующее:
восприятие превращается в особую познавательную деятельность; зрительное восприятие становится одним из ведущих.

Воспринимая предметы и действия с ними, ребёнок более точно оценивает цвет, форму, величину (освоение сенсорных эталонов).У ребёнка совершенствуется умение определять последовательность событий.

Воображение

У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре напредмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке и т.д.

Воображение формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребёнок осваивает приёмы и средствасоздания образов, при этом отпадает необходимость в нагляднойопоре для их создания.

Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого объекта; образ действияс объектом.

Внимание

Ребёнок организует своё внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно. В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объём и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основеразвития речи, познавательных интересов, внимание становитсяопосредованным, связано с интересами ребёнка к деятельности.

Память

В 6—7 лет увеличивается объём памяти, что позволяет детям не-произвольно без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации. Дети могут самостоятельно ставить передсобой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейшиймеханический способ запоминания — повторение. Если задачу назапоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать болеесложный способ — логическое упорядочивание. Ребёнок начинаетотносительно успешно использовать новое средство — слово. Но,несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств испособов, непроизвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства.

Произвольность познавательных процессов

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребёнок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Игровая деятельность

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегдаоткрывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нёмможет быть несколько центров, каждый из которых поддерживаетсвою сюжетную линию. При организации совместных игр дети используют договор, умеют учитывать интересы других, в некоторойстепени сдерживать эмоциональные порывы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Ранний возраст

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а так же системные особенности дошкольного образования (необязательность образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка конкретных образовательных достижение и обуславливают необходимость определения результатовосвоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической диагностики (мониторинга) и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями людей.

При соблюдении требований к условиям реализации рабочей программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Образовательная область«Художественно-эстетическое развитие

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью.

- выполняет под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
- различает контрастные особенности её звучания(громко-тихо, быстро-медленно, высокий - низкий регистр).

Слушание музыки

- Слушает знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах.

Пение.

- Поет без напряжения, естественным голосом.

Музыкальное движение.

- Умеют хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притопывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочерёдно выставлять вперёд то правую, то левую ногу, делать шаг вперёд – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку с небольшим поворотом корпуса вправо, бег и шаг по кругу стайкой в одном направлении.

Музыкальная игра.

- в сюжетно – ролевой игре изображает кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.).

Старшая группа (6-й год жизни)

Слушание музыки

умеет слушать классическую и современную музыку, говорит о ней, рефлексирует под музыку собственное понимание художественного образа;

самостоятельно высказывает и показывает в пространстве игровой комнаты;

умеет отличать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, начиная с мелодии.

Распевание. Пение.

умеет петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков;

выполняют правильную посадку при пении, берут дыхание между музыкальными фразами по показу педагога;

четко произносят согласные звуки;

умеют выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, используют по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки.

Музыкально-двигательное творчество

ритмично двигаются под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх, начиная с пальчиковых и заканчивая играми в пространстве;

используют музыкальные дидактические игры в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму как первоначальный шаг к театральному творчеству с совместной взросло-детской деятельности;

владеют «звучащими жестами» в инсценированных творческих показах;

Элементарное музицирование

умеют самостоятельно выбирать и музицировать на простых самодельных музыкальных игрушках, а также на инструментахОрф-оркестра.

Подготовительная группа (7-й год жизни)

Слушание музыки

умеют слушать и зрительно воспринимать творческое наследие композиторов-классиков, современных композиторов, детский фольклор.

Распевание. Пение.

умеют точно передавать мелодический рисунок песен, петь с выразительной интонацией и мимикой лица, соответственно художественному образу певческих моделей;

поют «цепочкой», соло, подгруппами, сидя и стоя по показу руководителя;

подыгрывают себе во время пения на музыкальных игрушках и на ударных музыкальных инструментах.

Музыкально-двигательное творчество

умеют двигаться под звучащую музыку и пение взрослых в пространстве игровой комнаты;

владеют различными народными, классическими, современными, танцевальными движениями.

Элементарное музицирование

умеют играть со словом, звуком, аккомпанировать себе звучащими жестами;

играют соло в ансамблях, в оркестре на музыкальных инструментах.

4. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

Оценка индивидуального развития ребенка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики два раза в год в сентябре и мае. Результаты педагогической диагностики использоваться для решения образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

Достижение детьми промежуточных результатов оценивается путём наблюдений, анализа детских работ, эпизодов из жизни группы, игр, непосредственного общения, создания педагогических ситуаций, тестовых заданий, бесед с родителями (низкоформализованные методы оценки, доступные педагогам, непосредственно работающим с детьми).

Интерпретация показателей:

Показатель сформирован(достаточный уровень) — наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым.

Показатель в стадии формирования(уровень, близкий к достаточному) — проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры.

Показатель не сформирован(недостаточный уровень) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Участие ребёнка в диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). По результатам этой оценки составляется индивидуальная работа, работа по коррекции речи воспитанников.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Ранний возраст

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью

Слушание музыки

Учить внимательно слушать музыку образного содержания и выражать свое отношение к ней эмоциями, движениями. Понимать содержание песен. Развивать сенсорную основу восприятия музыки (высота, динамика, тембр).

Пение

Учить петь выразительно, ясно произносить слова, брать дыхание между фразами, сопровождать собственное пение простейшими движениями (хлопками, притопами), шумовыми игрушками (погремушками, колокольчиками), мелодическими и ритмическими инструментами (металлофоны, дудочки, барабаны, ложки, клавесы)

музыкально – двигательное развитие:

УЧИТЬ:

выполнять основные виды движения (шаг, бег, прыжки) в различных пространственных положениях;

двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (спокойной, плясовой, маршевой и т.д.)

менять движения соответственно двухчастной куплетной форме музыки, динамики звучания (громко-тихо, громче - тише);

выполнять образные движения, «одушивляя» животных, растения, предметы и т.п.;

реагировать на начало и окончание музыки;

выполнять танцевальные движения (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, пружинки, кружения, прямой галоп);

стоить геометрические фигуры: круг, линию, полукруг, диагональ;

выполнять движения с предметами (флажками, погремушками, платочками);

использовать пальчиковые игры для развития тонкой моторики, речи, тактильности, коммуникативных умений.

Музыкальный репертуар

Восприятие музыки

«Ёжик», муз. Д. Кабалевского, «Слон», муз.К. Сен-Санса, «Окликание дождя», муз. А. Лядова, сл. народные,»Лягушка», муз. В. Рябикова, «Плач куклы», муз. Т. Попатенко, «Новая кукла», муз. П. Чайковского, «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта, «Воробушки», муз. М. Красева, «Гроза», муз. А. Жилинского,«Курочка-рябушечка», рус. нар., «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса, «Пришло лето», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой, «Скакалки», муз. А. Хачатуряна, «Конь», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой,«Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой. Пение «Дождик», рус.нар. мелодия, «Воробей», муз. В. Ребикова, сл. неизвестного автора, «Сорока», чеш. нар. мелодия, «Две тетери», рус. нар., обраб. В. Агафонникова, «Кастрюля-хитрюля», муз.Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой, «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Весенняя полечка», муз.и сл. Олифировой, «Радуется солнышко», муз. и сл. В. Степанова, «Зима прошла»,муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Дождик, дождик», муз. В. Астровой, сл. И. Токмаковой, «Кто пасётся на лугу», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных, «Тень, тень, потетень», рус. нар., «Козлята»,муз. В. Кирюшина, «Солнечные зайчики», муз. Е. Попляновой, сл.Н. Пикулевой, «Жучок», муз. Золотарева, сл. А. Гангова.

Музыкально – двигательное развитие

«Марш», муз. Т. Ломовой,«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, «Козонька рогатая»,рус. нар.,«Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой, «Передай мячик» Л. Виноградова, «Марьино окошко», рус. нар., «Солнышко»,муз. Е. Макшанцевой, «Птички» И. Сафаровой (пальчиковая игра),«Колодец» И. Евдокимова (пальчиковая игра), «Овечки» А. Седунова (пальчиковая игра), «Весёлые мячики», муз. Т. Сатулиной,«Пружинка», муз. Т. Ломовой, «Бычок», рус. нар., «Снежная баба»,рус. нар., «Жмурки с мишкой», муз. Ф. Флотова, «Карнавальный танец» (Бразилия), «Здороваемся —прощаемся», чеш. нар. мелодия,«Здравствуй,пальчик» (пальчиковая игра), «Прогулка», муз. М. Раухвергера, «Тетеря», рус. нар., «Лошадка», муз. Н. Потоловского,«Чижик-чижачок», рус. нар., «Одинокий путник», изр. танец, «Медведь и зайцы», муз. В. Рябинова, «Облака» (пальчиковая игра), «Ходит конь по бережку» (пальчиковая игра), «Тень-тень», рус. нар.,«Летели две птички», рус. нар., «Уголки», рус. нар. игра, «Шёл козёлдорогою», рус. нар., «Разгонялка», рус.нар. игра, «Дружные пальчики» (пальчиковая игра).

Элементарное музицирование

«Колокольчик», рус. нар., «В гости к музыкальным инструментам», «Ёжик и бычок», муз. Виноградова, «Сова и синица», ст. В. Берестов, «Прислушайтесь»—озвучивание стихов.

Игры со звуком

«Найди музыку в себе», «Найди музыку вокруг»,«Играем вместе».

Старшая группа (6-й год жизни)

Слушание музыки

учить детей слушать классическую и современную музыку, говорить о ней, рефлексировать под музыку собственное понимание художественного образа;

побуждать детей к самостоятельному высказыванию и показу в пространстве игровой комнаты;

учить отличать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, начиная с мелодии;

продолжать учить детей двигаться под знакомую музыку с предметами и без них, опираясь на возможности одарённых детей.

Распевание. Пение

УЧИТЬ детей:

петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков;

выполнять правильную посадку при пении, брать дыхание между музыкальными фразами по показу педагога;

чётко произносить согласные звуки;

выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, использовать по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки.

Музыкально – двигательное творчество

продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх, начиная с пальчиковых игр и заканчивая играми в пространстве;

продолжать учить детей музыкальным дидактическим играм в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму как первоначальный шаг к театральному творчеству в совместной взросло-детской деятельности;

воспитывать уверенность в инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов».

Элементарное музицирование

продолжать учить детей самостоятельно выбирать и музицировать на простых самодельных музыкальных игрушках, а также на инструментах Орф-оркестра.

Музыкальный репертуар

Пение

Рус.нар. закличка«Осень», рус. нар. мелодия «Василёк», муз. Е. Тиличеевой «Бродит осень по лесам», муз. Л. Виноградова на стихи Н. Френкель «Кукушка», муз.и сл. И. Фроловой «Гномики», муз. и сл. И. Фроловой «Осень», муз. З. Левиной «Неваляшки», муз. Е. Зарицкой на стихи В. Шумилина «Под Новый год», муз. Е. Тиличеевой «Лесенка», рус.нар. мелодия «Сею-вею снежок», муз. и сл. Н. Вересокиной«Игра в снежки», муз. И. Арсеева на стихи В. Татаринова «Скоро Новый год», муз. Ю. Слонова на стихи, З. Петровой «Частушки-топотушки», муз. В. Лемит«Снежная сказка», муз. Е. Тиличеевой на стихи М. Ивенсен«Маме в день 8 Марта», муз.и сл. Л. Виноградова «Шаловливые сосульки», рус. нар. попевки«Солнышко», «Сорока», муз. Н. Новиковой на слова народные «Про котика», рус.нар. мелодия «Как зима с весною повстречалися, муз. В. Кирюшина на слова народные «Ходит зайка», муз. А. Филиппенко на стихи Т. Волгиной «Наш автобус голубой», муз. М. Парцхаладзе«Щенок», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой«Шла весёлая собака», муз. К. Ефимова на слова Г. Виеру«Ёжик и барабан», муз. Пятигорского на слова Лукина «Что хочется лошадке», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой«Весёлые медвежатки», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой«Слово на ладошке».

Слушание музыки

Муз. Д. Шостаковича «Марш», муз. Г. Свиридова «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Парень с гармошкой», муз. Д. Кабалевского«Вальс», муз. П. Чайковского «Ноябрь» (цикл «Времена года»), муз. П. Чайковского «Скерцо», муз. А. Жилинского«Марш зайчат», муз. Д. Кабалевского«Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского«Танец молодого бегемота», муз. А. Хача-туряна«Вечерняя сказка», муз. Д. Кабалевского«Сказочка», муз.Г. Свиридова «Колдун», муз. М. Мусоргского «Картинки с выставки», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», муз. Д. Шостаковича «Вальс-шутка», муз. С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами», муз. Р. Шумана «Первая потеря» (из «Альбома для юношества»).

Музыкально-двигательное развитие:

Упражнения. Англ. нар.мелодия «Змейка со сменой ведущего», муз. С. Беляева «Передай, что сказал бубен», муз. И. Фроловой «Добрый день», муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет», муз. Р. Глиэра «Плавные руки», рус.нар. мелодия «Сорока».

Игры

Рус.нар. игра «Шёл козёл дорогою», рус. нар. игра «Уголки», М. Пинская«Две сороконожки», «Чижик», «Яша», «Как у дяди Трифона».

Коммуникативные игры

Рус.нар. мелодия «Спираль», рус. нар. мелодия «Вейся, вейся, капустка», рус. нар. мелодия «Пчёлки», «Знакомство», «Доверие», «Какя».

Пальчиковые игры

«Мама, что?» (модель И. Сафаровой), М. Пинская«Домик», «Хорошая дорога» (модель Т. Боровик), «Сбил, сколотил» (модель Т. Боровик), «Краб» (модель С. Пушина), «Этот пальчик» (модель Л. Виноградова), «Таря-Маря» (модель Т. Боровик), С. Лунина «Могучая семья», М. Пинская«Хоровод» (модель И. Сафаровой), Г. Лагздынь«Солнышко» (модель И. Сафаровой»), «Пароход» (модель И. Сафаровой), «Вьюги вью» (модель И. Сафаровой), «Зима», «Встретились два брата» (модель И. Холина).

Танцы

Рус. нар. мелодия «Светит месяц», «7 фигур» (Дания), рус.нар. мелодия «Лён» в обр. М. Раухвергера, «Приглашение», старинный танец «Дамы и кавалеры», муз.Иванникова «Русский танец», нем. нар. мелодия «Домик».

Хороводы

Муз. А. Филиппенко на стихи Т. Волгиной «Урожайная», муз. А. Александрова на стихи М. Ивенсен«К нам гости пришли», муз. Т. Попатенко«Новогодний хоровод», муз. В. Герчик«К нам приходит Новый год», муз. Ю. Слонова«Хоровод цветов», «Журавль», «Родничок» (модель С. Черноскутовой), «Земелюшка-чернозём», «А я по лугу» в обр. В. Агафонникова, муз. Т. Попатенкона стихи Ж. Агаджановой«Возле речки, возле моста».

Элементарноемузицирование на Орф-инструментах малого ударного состава

Муз. Л. Виноградова «Колокольчик», «Шаловливые сосульки», муз. И. Бурсова«Ранним утром», муз. И. Галянт«Оркестр», «Дружные палочки».

Подготовительная группа (7-й год жизни)

Слушание музыки

продолжать формировать слуховое и зрительное восприятие детей, развивать индивидуальную модальность детей с различными стартовыми возможностями;

продолжать знакомить детей с творческим наследием композиторов-классиков, детского фольклора.

Распевание, пение

ПРОДОЛЖАТЬ УЧИТЬ:

точно передавать мелодический рисунок песен;

петь с выразительной интонацией и мимикой лица, соответственно художественному образу певческих моделей;

петь «цепочкой», подгруппами, соло, сидя и стоя по показу руководителя;

быть дирижёрами, подыгрывать себе во время пения на музыкальных игрушках и на ударных музыкальных инструментах.

Музыкально-двигательное творчество

формировать устойчивый интерес и желание детей двигаться подзвучащую музыку и пение взрослых в пространстве игровой комнаты по желанию;

продолжать учить детей свободе творческого выражения, мотивировать ребёнка на успех, содействовать личностному развитию и приобретению социального статуса среди сверстников.

Элементарное музицирование

продолжать учить детей играть со словом, звуком, аккомпанировать себе «звучащими жестами»;

способствовать самостоятельному воплощению собственных игровых театральных сюжетов;

учить навыкам игры на музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар

<u>1-й квартал:</u>

Пение и песенное творчество

Рус.нар. попевка «Дождик», рус.нар. мелодия «Андрей-воробей», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Осенью», муз.и сл. Л. Виноградова «Кукушка», муз. В. Жубинской на слова В. Татаринова «Дождик», муз. Е. Тиличеевой на сл. Л. Дымовой «Дождик», муз. В. Иванникова на сл. Т. Башмаковой «Осенняя сказка», муз. С. Гаврилова на сл. Р. Алдониной «Учите меня музыке», муз. Р. Роджерса на рус.текст М. Цейтлиной «Звуки музыки» (из одноименного к/ф), муз. Т. Попатенко на сл.Е. Авдиенко «Листопад».

Слушание музыки

муз. Э. Грига «Утро», рус.нар. мелодия в обр.Н.М. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла», рус. нар. мелодия «Во поле берёза стояла» в обр. А. Гурилёва.

Музыкально-двигательное развитие

муз. А. Жилинского «Приставной шаг в сторону», англ. нар.мелодия «Змейка», муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. И. Кишко «Марш», муз. В. Золотарёва «Шагают девочки и мальчики», муз. Е. Тиличеево«Цветные флажки».

Коммуникативные игры и упражнения

Рус.нар. мелодия «Упражнения с палками», муз. Л. Виноградова «Мяч-улыбка», муз. В. Жилина «Как я», рус.нар. мелодия «Тень», «Мыльный пузырь», муз. Н. Любарского «Дождик».

Русские народные хоровые игры

«Челнок», «Салки в двух кругах» (модели С. Черноскутовой), «Баба-яга», «Как у тётушки Меланьи», композиция «Пузырь» (модель Л. Виноградова), композиция «Как у дяди Трифона» (модель С. Черноскутовой).

Танцы

Муз. Л. Виноградова «Приветствие-приглашение» («Реверанс»), рус.нар. мелодия «Сочини свой танец», композиция «Добрые старые времена».

Хороводы

Рус.нар. мелодия в обр. Т. Смирновой «А я по лугу», рус. нар. мелодия «На горе-то калина», рус. нар. песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Иванникова.

Игры

Венг. нар.мелодия «Найди себе пару», В. Приходько «Король Боровик».

Игры с пением

Рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», рус. нар. мелодия «Плетень».

Пальчиковые игры

Т. Боровик «Кружелёк», И. Евдокимовой «Вышли пальцы поплясать», С. Лунина «Зайкин огород».

<u>2-й квартал:</u>

Пение и песенное творчество:

Рус.нар. мелодия «Колыбельная», муз. Г. Зингера на слова А. Шибицкой «Зайка, зайка, где бывал?», рус.нар. закличка «Ой ты, Зимушка-сударушка», колядки, муз. Г. Струве на слова Н. Соловьёвой «Новогодний хоровод», америк. нар.песня (рус. текст Ю. Хазанова) «Бубенцы», муз. Т. Боровик «В доме моём тишина», муз. Ю. Тугаринова на сл. В. Орлова «Я рисую море», муз. Т. Попатенкона сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе», муз. Ю. Тугаринова на сл. В. Орлова «Это мамин день», муз. М. Парцхаладзе «Песенка про бабушку», муз. Ю. Гурьева на сл. С. Вигдорова «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой на сл. Е. Шмановой «Ёлка», муз. М. Красевана сл. С. Вышеславцевой «Зимняя песенка».

Слушание музыки

Муз. П. Чайковского «Баба-яга», муз. М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках», муз. С. Прокофьева «Сказочка», муз. А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), муз. Э. Грига «В пещере горного короля», «Шествие гномов» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», соч. 54), муз. Н. Римского-Корсакова «Море», «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. С. Рахманинова «Итальянская полька», муз. А. Хачатуряна «Танец с саблями», муз. Д. Шостаковича «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Кабалев-ского «Кавалерийская».

Музыкально – двигательное развитие

Упражнения: Рус.нар. мелодия в обр. Н. Метлова «Шаг с притопом», муз. Л. Виноградова «Раз себе, раз другому», муз. П. Чайковского «Замри».

Коммуникативные игры и упражнения

Таиланд.нар. муз. «Зеркало», «Через стекло» (модель Н. Клюевой).

Русские народные хоровые игры

«Растяпа», рус.нар. игра «Царь и гости», рус. нар. игра «Матица».

Современные танцы

«Ку-чи-чи» (Франция), «Балайя» (Бразилия).

Хороводы

Муз. Г. Струве на сл. Н. Соловьёвой «Новогодний хоровод», муз. Е. Зарицкой на сл. В. Шумилина «Под Новый год», муз. В. Герчик на слова З. Петровой «К нам приходит Новый год».

Пальчиковые игры

Л. Виноградов «Ладошки», «Зима» (модель И. Сафаровой), М. Пинская«Паучок» (модель И. Сафаровой), «Тушки-тутушки» (модель С. Черноскутовой).

Игры с пением

Рус.нар. мелодия «Как на тоненький ледок», рус. нар. мелодия «Метелица», рус. нар. мелодия «Ой, вставала я ранёшенько», муз. Т. Ломовой «Ищи».

<u>3-й квартал:</u>

Пение и песенное творчество:

Муз.и сл. Л. Виноградова «Весна-Веснушка», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Что ты хочешь, кошечка», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Весной», муз. С. Черноскутовой «Волшебная песенка», муз. Е. Тиличеевой на сл. Л. Дымовой «Солнышко», моравская нар.песня «Люди работают», укр. нар. песня в обр. Г. Лобачёва «Веснянка», рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла», муз. М. Парцхаладзе «Праздник Победы», муз. Г. Струве «Тихая песенка» и «Громкая песенка», нар.чилийская песня «Цыплята».

Слушание музыки

муз. П. Чайковского «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»), муз. А. Гречанинова на сл. П. Соловьёвой «Подснежник», муз. П. Чайковского «Мама», муз. Н.

Римского-Корсакова «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хо-ванщина»), муз. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»), муз.И. Баха «Органная токката», реминор).

Музыкально-двигательное развитие

Упражнения. Рус.нар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Переменный шаг», муз. Л. Виноградова «Хлопки в ладоши парами», «Бег с хлопками», муз. Т. Ломовой «Упражнение с цветами», нем. нар.мелодия «Упражнение с флажками», муз. Г. Свиридова «Упрямец», «Попрыгунья», рус.нар. песня «Вологодские кружева», рус. нар. песня «Прялица».

Коммуникативные игры

Рус.нар. игра «Баня-бабаня» (модель Т. Боровик), «Упражнение с мячом» (модель Л. Виноградова), рус. нар. игра «Долгая Арина», «Изобрази сказку» (модель Н. Клюевой).

Речевые упражнения

Чистоговорки и скороговорки («Ехал Грека», «В огороде Фёкла», «У Вали велик», «В гости к Ване», «Из-под топота копыт», «Вертлявый ветер» и др.).

Классические танцы

«HeartsEase» («Лёгкоесердце»), «GatherinaPeas» («Дамы и кавалеры»), полонез.

Современные танцы

«Прогулка» (Израиль), «Ножка» (Бразилия), «Бинго» (США), «Я-Риббон» (Израиль), «Паш-Паш» (Швейцария).

Народные танцы

Рус. нар. мелодия в обр. Е. Адлера «Каблучки», рус. нар.песня «Посеяли девки лён», рус. нар. мелодия в обр. Е. Туманяна«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодии «Полянка» и «А я по лугу», рус. нар. мелодия в обр. Ю. Слонова «Сударушка».

Пальчиковые игры

«Семья» (модель И. Сафаровой), «Мальчик с пальчик» (модель И. Сафаровой), «Дружные пальчики» (рус.дет. фольклор, модель И. Сафаровой), «Одевание пальчиков» (Вл. Данько, модель И. Сафаровой).

Игры с пением

Рус.нар. мелодия в обр. А. Гречанинова «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня «Земелюшка-чернозём», белорус. нар.песня «Савка и Гришка», муз. В. Калинникова «Тень-тень».

4-й квартал:

Пение и песенное творчество

Рус.нар. прибаутка «Скок-поскок», муз. Л. Виноградова на народные слова «Кую, кую ножку», муз. Б. Савельева на слова В. Малкова «Из чего наш мир состоит», М. Пинская «Паучок», муз. Е. Тиличеевой на слова М. Долинова «Качели», муз. Е. Тиличеевой на слова Н. Найдёновой «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой на слова Л. Некрасовой «Летние цветы», рус.нар. мелодия «Как пошли наши подружки», муз. Д. Льва-Компанейца «Кто придумал песенку», муз. Г. Струве «Пёстрый колпачок».

Слушание музыки

муз. Г. Свиридова «Звонили звоны», рус.нар. песня в обр. Г. Лобачёва «Поёт, поёт соловушка», муз. М. Красева на слова М. Клоковой «Синичка», муз. А. Вивальди «Лето» (из цикла «Времена года».

Музыкально-двигательное развитие

Упражнения: Муз. Ф. Шуберта «Поющие ручки», муз. Л. Виноградова

«Танцующие ботинки», муз. Е. Тиличеевой «Пляска бабочек», композиция «AlMattino» (Италия), «Тишина», «Расскажи без слов» (модель Н. Клюевой), игра с пеньком (со стулом), англ. нар.мелодия «Бубенцы», композиция «Эхо ча-ча».

Классические танцы

«Менуэт» В. Моцарт, «Вальс» Ф. Шопен

Современные танцы

«Алевандер» (Швейцария), «Танец сапожников» (Польша), «Маленький танец» (Израиль), «Прялица» (Россия).

Народные танцы.

Рус.нар. песня «Барыня» в обр. В. Кикты, рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова «Сударушка», муз. Т. Ломовой «Плясовая», рус.нар. песня в обр. Е. Тиличеевой «Уж я колышки тешу», рус. нар. мелодия в обр. И. Арсеева «Во саду ли, в огороде».

Игры с пением

Рус.нар. песня в обр. М. Красева «Медведюшка», рус. нар. песня в обр. А. Быканова «Камаринская», укр. нар. мелодия «Журавель».

Пальчиковые игры

М. Пинская «В одном лесу дремучем», «Хлопай, хлопай!», «Птички»; «Братья» (рус.дет. фольклор, модель И. Сафаровой); «Хозяюшка» (рус. дет. фольклор, модель И. Сафаровой).

Элементарное музицирование

Муз. Е. Тиличеевой на сл. Ю. Островского «Наш оркестр», муз. Т. Попатенко «В нашем оркестре», рус.нар. мелодии «Во саду ли в огороде», «На зелёном лугу», «Сорока-сорока», укр. нар. мелодия в обр. И. Берковича «Ой, лопнул обруч», муз. Е. Тиличеевой на слова М. Долинова «В школу», муз. Ан. Александрова.

Список литературы

1. Абелян А. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки», изд. «Музыка», 2012 г., 38 стр.
2. «Альбом классического вальса» т.2 К. Сорокина, изд. «Музыка», 2010 г., 45 стр.
3. Бекина С., Ломова Т. «Музыка и движение», изд. «Просвещение», 2010, 2011 г., 15, 21 стр.
4. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы, игры для детей» с аудио приложением (2CD), изд. Северная лира, 2011г. 63 стр.
5. «Весенние праздники» Т. А. Шарыгина, изд. «Москва», 2011 г., 65 стр.
6. «Весенняя палитра» Дайджест, вып. 3, Санкт – Петербург, 2010г., 44 стр.
7. «Веселинка» Г. Ф. Вихарева, Санкт – Петербург, «Детство-Пресс», 2002г., 39 стр.
8. «Детские праздники» Л. Д. Мещеред, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2010 г., 37 стр.
9. «Детские праздники – Новый год» А. А. Иванова, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2011 г., 45 стр.
10. «До свиданья, детский сад » Е. А. Никитина, изд. «ТЦ-сфера», 2010 г., 40 стр.
11. «Колокольчик», сценарии, стихи, песни, игры, И. Г. Смирнова, Санкт – Петербург, ООО «Омега», №№35,37,40,41,42,45, 47,49, 50, 53, 56-59 2010 – 2015 г., 35-40 стр.
12. «Ладушки. Праздник каждый день» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, Санкт-Петербург, изд. «Северная лира», 2010 г.

- «Младшая группа» конспект музыкальных занятий с аудио приложением 2CD;
- «Средняя группа» конспект музыкальных занятий с аудио приложением 2CD;
- «Старшая группа» конспект музыкальных занятий с аудио приложением 3CD;
-«Подготовительная группа» конспект музыкальных занятий с аудио приложением 3CD;
- «Дополнительный материал к конспекту музыкальных занятий с аудио приложением» 2CD.

13. «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, Санкт-Петербург, изд. «Композитор»:

- «Ах, карнавал» пособие с аудио приложением, 1 CD, 2012 г., 56 стр.;

- «Зимние забавы» сборник, 2013 г., 39 стр.;
- «Игры, аттракционы, сюрпризы» сборник, 2010 г., 58 стр.;
- «Мы играем, рисуем, поем» сборник, 2013 г., 77 стр.;
- «Как у наших у ворот» сборник, 2012 г., 80 стр.;
- «Карнавал игрушек» пособие с аудио приложением, 1 CD, 2014 г., 80 стр.;
- «Пойду туда, не зная куда», 2012 г., 75 стр.;
- «Топ-топ каблучок», сборник 2014 г., 74 стр.;

14. Лифиц И. В. «Ритмика», Москва изд. «Академия», 2000 г., 47 стр.

15. «Музыкальная палитра», музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе, редактор А. И. Буренина, изд. ООО редакция журнала «Музыкальная палитра», №№1-10, 2012-2015 гг., 35-40 стр.

16. «Музыкальный руководитель» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей, редактор Т. Б. Корябина, изд. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольников», №№1-8, 2010 – 2014 г.

17. «Музыка, движение, фантазия», методическое пособие для музыкального руководителя с аудио приложением, 1 CD, О. А. Вайнфелд, музыкальная обработка А. А. Тавдыкин, Санкт – Петербург, изд. «Детство- пресс», 2002 г., 33 стр.

18. «Осенние праздники», Т. А. Шорыгина серия «Сценарии детских праздников и развлечений», изд. Москва, 2012 г., 64 стр.

19. «Сказочный домик», П. Е. Ермолаев, сборник песен для детей, Санкт – Петербург, изд. «Детство- пресс», 2010 г., 38 стр.

2. Вариативные формы, методы и средства реализации рабочей программы

Требования к развитию и поддержке игровой деятельности

избегать представления об игре как регламентируемом процессе «коллективной проработки знаний»;

не подчинять игру строго дидактическим задачам;

содействовать «проживанию» ребёнком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей;

предоставлять выбор игрового оборудования;

способствовать отражению событий в игре;

изучать и переносить семейный опыт различных видов игр (подвижных, настольных и др.) в группу;

поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;

руководить игрой на основе предложенной детьми или выбранной роли.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Структура события:

- подготовка к событию
- непосредственное событие (кульминация)
- отражение впечатлений о событии в продуктивной деятельности детей и общении.

Лента событий:

- события основные (календарные праздники:Новый год, Калядки, День защитника Отечества, 8 Марта, День знаний);
- значимые события социальной и культурной жизни страны и мира;
- события региональные (праздники — даты области, мероприятия);
- события муниципальные: городские, сельские (праздник урожая, День города, поселка)
- события ДОО (день рождения детского сада, дни именинника, экскурсии, приезд театра);
- события личные (дни рождения детей, их близких, проведение отпуска, мероприятия выходного дня).

Расписание непосредственной образовательной деятельности

Виды организованной деятельности	Количество	Группы	Интеграция видов организованной деятельности (примерная)
1	2		3
Музыкальная деятельность	2	2 младшая группа	Восприятие художественной литературы и фольклора. Коммуникативная деятельность. Игровая деятельность
	2	Средняя группа	
	2	Старшая группа	
	2	Подготовительная группа	
Общее количество	8		

Сочетание формы работы с детьми и детской деятельности

Музыкально-художественная	▪ Слушание ▪ Исполнение ▪ Импровизация ▪ Экспериментирование ▪ Музыкально-дидактические игры

Национально-культурный компонент

Традиционные праздники и обряды сибирских татар.

Курбан-байрам

Справочно:

праздник начинается 10-го числа месяца зуль-хиджжа, через 70 дней после окончания 30-дневного поста в месяце рамадан и длится три-четыре дня. В дни Курбан-байрам — праздника жертвы старались угостить мясом как можно больше людей, столы оставались накрытыми два-три дня подряд и каждый входящий в дом, кто бы он ни был, имел право угощаться.

Ураза-байра

Справочно:

Ид ас-сагир (малый праздник) известен у нас больше под тюркскими названиями Ураза-байрам. Ураза – байрам знаменует завершение поста в месяце рамадан. Он называется малым в противоположность Ид аль-кабир (большому празднику), т.е. Курбан байраму.

Маулид

Справочно:

Маулюд ан-наби или Маулид - день рождения пророка Мухаммеда (570-632гг.) - отмечается 12-го числа месяца раби аль-авваль.

Сабантуй - народный праздник

Справочно:

Истоки празднования сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. Раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь же — в честь их окончания (в июне).

Сабантуй – это красочное зрелище, в котором каждый желающий может найти для себя занятие по интересам. Во время праздника устраиваются различные состязания: бег в мешках, по перетягиванию каната, по спортивным видам спорта, лазание по гладкому столбу за призом, бои на бревне с туго набитыми мешками соломы, перетягивание друг друга за палку.

Главное состязание Сабантуя – это выявление самого сильного человека праздника по татарской национальный борьбе – корэш. Победитель получает в награду барана, которого должен поднять на плечо и сделать с ним круг почета по площади Сабантуя – Майдану.

Самое зрелищное состязание – это конные скачки, множество традиционных народных танцев, песен, исполняемых в национальных костюмах.

Татарские подвижные детские игры

Серый волк (Сары буре)

Правила игры:

Одного из играющих выбирают серым волком. Присев на корточки, серый волк прячется за чертой в одном конце площадки (в кустах или в густой траве). Остальные играющие находятся на противоположной стороне. Расстояние между проведенными линиями 20—30 м. По сигналу все идут в лес собирать грибы, ягоды. Навстречу им выходит ведущий и спрашивает (дети хором отвечают):

— Вы, друзья, куда спешите?

— В лес дремучий мы идем

— Что вы делать там хотите?

— Там малины наберем

— Вам зачем малина, дети?

— Мы варенье приготовим

— Если волк в лесу вас встретит?

— Серый волк нас не догонит!

После этой переклички все подходят к тому месту, где прячется серый волк, и хором говорят:

— Соберу я ягоды, и сварю варенье,

— Милой моей бабушке будет угощенье

— Здесь малины много, всю и не собрать,

— А волков, медведей вовсе не видать!

После слов не видать серый волк встает, а дети быстро бегут за черту. Волк гонится за ними и старается кого-нибудь запятнать.

Пленников он уводит в логово — туда, где прятался сам.

Изображающему серого волка нельзя выскакивать, а всем игрокам убегать раньше, чем будут произнесены слова не видать. Ловить убегающих можно только до черты дома.

Продаем горшки (Чулмакуены)

Правила игры:

Играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок — хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

— Эй, дружок продай горшок!

— Покупай

— Сколько дать тебе рублей?

— Три отдай

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегают три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

Бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегущие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

Скок-перескок (Кучтем-куч)

Правила игры:

На земле чертят большой круг диаметром 15—25 м, внутри него — маленькие кружки диаметром 30—35 см для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга.

Водящий говорит: «Перескок!» После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Нельзя выталкивать друг друга из кружков. Двое играющих не могут находиться в одном кружке. При смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

Хлопушки (Абакле)

Правила игры:

На противоположных сторонах комнаты или площадки отмечаются двумя параллельными линиями два города. Расстояние между ними 20—30 м. Все дети выстраиваются у одного из городов в одну шеренгу: левая рука на поясе, правая рука вытянута вперед ладонью вверх.

Выбирается водящий. Он подходит к стоящим у города и произносит слова:

Хлоп да хлоп - сигнал такой

Я бегу, а ты за мной!

С этими словами водящий легко хлопает кого-нибудь по ладони. Водящий и запятнанный бегут к противоположному городу. Кто быстрее добежит, тот останется в новом городе, а отставший становится водящим.

Пока водящий не коснулся чьей-либо ладони, бежать нельзя. Во время бега игроки не должны задевать друг друга.

Перехватчики (Куышууены)

Правила игры:

На противоположных концах площадки отмечаются линиями два дома Играющие располагаются в одном из них в шеренгу. В середине лицом к детям находится водящий. Дети хором произносят слова:

Мы имеем быстро бегать,

Любим прыгать и скакать

Раз, два, три, четыре, пять

Ни за что ней не поймать!

После окончания этих слов все бегут врассыпную через площадку в другой дом. Водящий старается запятнать перебежчиков. Один из запятнанных становится водящим, и игра продолжается. В конце игры отмечаются лучшие ребята, не попавшиеся ни разу.

Водящий ловит игроков, прикасаясь к их плечу рукой. Запятнанные отходят в услТимербай

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего — Тимербая. Он стано¬вится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,

Дружно, весело играют.

В речке быстрой искупались,

Нашалились, наплескались.

Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали.
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

С последними словами вот так водящий де¬лает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно использовать в игре различные предметы (мячи, косички, ленточки и т. д.).

К духовному наследию сибирских татар относится фольклор. В жанровом отношении он разнообразен. Из лиро-эпических произведений известны дастаны (народные поэмы) («Идегей»), прозаические — сказки (йомак), пословицы (лагап), поговорки (эйтем).

Музыка (кроме плясовой) основана на пентатонике, поэтому сибирские татары поют песни (йыр), общие с татарскими и башкирскими. Музыкой сопровождаются такие жанры фольклора как баиты (пэйет) — стихи, посвящённые трагическим случаям жизни, мунаджаты (моначат) — религилзные песнопения, частушки (такмак).

Народные танцы отличаются громким отбиванием ног (как в испанском фламенко). Из традиционных музыкальных инструментов известны курай (род свирели), кубыз (язычковый музыкальный инструмент),тумра (род домбры), тум (барабан).

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с родителями воспитанников

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;

привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Перспективный план взаимодействия с родителями (дата, тема, и форма организации мероприятий с семьями воспитанников).

Период	Тема	Мероприятие	Цели	Возраст
сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»	Консультация	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Младший – средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
октябрь	«Музыкальное воспитание детей»	Выступление на родительских собраниях	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
ноябрь	«Детские	Консультация	Поддержание заинтересованности,	Младший –

	самодельные шумовые и музыкальные инструменты»		инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
ноябрь	«День матери»	Концертная программа	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольн. возраст (дети от 5 до 7 лет)
декабрь	«История песни «Ёлочка»	Познавательная информация	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
	«Новогодний карнавал»	памятка о безопасном посещении новогодних утренников		
январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить»	Индивидуаль-ные беседы	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Все возраста
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»	Индивидуаль-ные беседы		Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	семинар-практикум, или видео на сайте детского сада	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
март	«Масленица»	Познавательная информация	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
	«Праздник 8 марта»	Концертная программа		
апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей»	рекомендации	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Младший – старший дошкольный возраст (дети от 3 до 7 лет)
май	«Речевые игры с музыкальными инструментами»	Консультация	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
	«Подготовка к школе»	Выступление на родительском собрании	«детский сад–семья–социум» - единое пространство, способствующее качественной подготовке ребенка к обучению в	дошкольный возраст (дети от 6 до 7 лет)

			школе.	

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Перечень материалов и оборудования для реализации рабочей программы

Художественно-эстетическое развитие	
Перечень групп	Перечень материалов
младшая группа:	✓ куклы-неваляшки; ✓ образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.); ✓ игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; ✓ игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; ✓ набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); ✓ атрибуты к музыкальным подвижным играм; ✓ флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); ✓ ширма настольная с перчаточными игрушками; ✓ магнитофон и набор программных аудиозаписей; ✓ поющие и двигающиеся игрушки; ✓ музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.
средняя группа	В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно: ✓ металлофон; ✓ шумовые инструменты для детского оркестра; ✓ книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам); ✓ фланелеграф или магнитная доска; ✓ музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и др.; ✓ арибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.; ✓ музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка; ✓ ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям но сезону; ✓ ширма настольная и набор игрушек; ✓ музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческогомузицирования: ✓ магнитофон и набор программных аудиозаписей.
старшая группа:	погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.; ✓ музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон,

	флейта); ✓ иллюстрации по теме «Времена года»; ✓ музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр); ✓ портреты композиторов; ✓ иллюстрации из «Музыкального букваря»; ✓ музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.; ✓ атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.); ✓ детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям; ✓ ширмы: настольная и ширма по росту детей; ✓ музыкальные лесенки трех-, пяти - и семиступенчатые — озвученные; ✓ атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; ✓ разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; ✓ атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.): ✓ магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.
Подготовительная группа	✓ музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.); ✓ портреты композиторов; ✓ иллюстрации по теме «Времена года»; ✓ картинки к пособию «Музыкальный букварь»; ✓ альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях; ✓ графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; ✓ альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.; ✓ музыкальные лесенки (трех-, пяти - и семиступенчатые — озвученные); ✓ набор самодельных инструментов для шумового оркестра; ✓ музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.); ✓ атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листики, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкальпо-танцевальных

	импровизаций; ✓ магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.
Примечание: *Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1раз в квартал) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.*	

Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий группы

Программа предусматривает организацию досуговой деятельности**.**

Цикличность организации досуговых мероприятий предполагает еженедельное проведение во второй половине дня каждую пятницу. Для организации проведения досугов привлекаются родители и члены семей воспитанников.

Сентябрь «Вот она какая осень золотая!»
«Подарки осени»
Октябрь «Международный день пожилого человека»
«Осенины– утренники»
Ноябрь «День народного единства»
«международный праздник – день матери»
Декабрь «Мастерская Деда мороза»
«Новогодние утренники»
Январь «Зимние забавы и рождественские колядки»
«День именинника»
Февраль «День защитника Отечества» музыкально-спортивный праздник
«Масленица»
Март «мамин праздник–лучший праздник»
«В мире доброй сказки»
Апрель «День космонавтики» музыкально-спортивный праздник,
«Весенние праздники»,
Май – «Никто не забыт и ни что не забыто» муз.праздник ко дню Победы,
«Выпускной бал»
Июнь «День защиты детей»
«День независимости России»
Июль «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья»
«День семьи»
Август «День светофора»

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды группы

Развивающая предметно-пространственная среда группы построена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, предоставляет возможности для общения, разнообразной совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности, а также возможности для уединения.

Критерий	**Характеристика**
Насыщенность	Музыкальный зал, оснащенный для музыкальных занятий (фортепиано, музыкальный центр), организации праздников, развлечений, театрализованной деятельности детей; Кабинет для педагогов, где находится библиотека с педагогической литературой и периодикой. Имеется большой выбор книг для детей (сборники, энциклопедии, словари). Имеется мультимедийное оборудование, выход в интернет, экран для

	отображения презентаций. учебно-методический комплект (пособия по управлению и организации работы в организации, методические пособия для педагогов, наглядно-дидактические пособия, электронные образовательные ресурсы).
Трансформируемость	Столы, стульчики, театральная ширма, кукольный театр, игровое оборудование: макеты домиков, деревьев, пеньки, цветочные поляны, кресла для сказочных героев.
Полифункциональность	
Вариативность	
Доступность	Все материалы и игровое оборудование доступно и используется детьми.