Загваздин Сергей Александрович
Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
2022.08.30 10:38:26+05'00'

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»**

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	методист _____ Ю.В.Ярославцева «29» августа 2022 г.	приказом директора МАОУ СОШ №6 от 30.08.2022 №96-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКА»
для 8 класса

на 2022/2023 учебный год

Составитель: Чернова А.А.,
учитель музыки

Тобольск, 2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

МетапредметныеУУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные УУД:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.Рабочая программа по музыке для 8 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием традиций и современности в музыке (тема года «Традиция и современность в музыке»); ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

1.О традиции в музыке. (3 часа)

Музыка «старая» и «новая». А. Островский, стихи О. Островского. Песня остается с человеком. Настоящая музыка не бывает «старой». Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. ;Т. Хренников, стихи М.Матусовского. Живая сила традиции. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»

2. Сказочно - мифологические темы. (6 часов)

Искусство начинается с мифа. Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко». Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере

«Снегурочка». И. Стравинский. Весенние гадания, пляски щеголих. Из балета «Весна священная». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса», К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна (фрагмент).

3.Мир человеческих чувств. (11часов)

Образы радости в музыке. Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко»; В. А. Моцарт, рус. текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру. Мелодией одной звучат печаль радость. В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте. С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Слезы людские, о слезы людские... П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось». Два пушкинских образа в музыке. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин»; А. Макаревич. Пока горит свеча. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. Увертюрафантазия «Ромео и Джульетта»; Ю. Визбор. Ты у меня одна. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» В. Высоцкий. Песня о друге. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»;А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога; К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг.

4. В поисках истины и красоты. (5 часов)

Мир духовной музыки. М. Глинка. Херувимская песнь; Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии»; Гимн «Достойно есть» . Колокольный звон на Руси. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России, Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола. Рождественская звезда А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш», В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество. От Рождества до Крещений. П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года». Небо ясне. Украинская щедривка. .«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Запечатленный ангел. № 1. М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос воскрес!.; Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен».

5. О современности в музыке. (9 часов)

Как мы понимаем современность. А. Онеггер. Пасифик 231. М. Глинка, стихи Н.Кукольника. Попутная песня. Вечные сюжеты. А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак».М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера». Философские образы XX века:«Турангалила-симфония»О. Мессиана . О.Мессиан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии». Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авэй и Принца. Из балета «Течет речка». Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Д. Гершвин. Привет, Долли!; Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джазбэнда и оркеста; А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении. Лирические страницы советской музыки. А. Эшпай. Симфония № 2. II часть.С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»; И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час. Диалог времен в музыке А. Шнитке. А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concertogrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра. Любовь никогда не перестанет.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	**Наименование раздела и тем**	**Кол-во часов**
1	**О традиции в музыке**	**3**
1.1	Музыка «старая» и «новая»	1
1.2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
1.3	Живая сила традиций.	1
2	**Сказочно - мифологические темы**	**6**
2.1	Искусство начинается с мифа	**1**
2.2	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
2.3	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
2.4-2.5	«Благословляю вас, леса…»	2
2.6	Сказочно-мифологические темы	1

3	**Мир человеческих чувств**	**11**
3.1	Благословляю вас, леса...»	1
3.2	Образы радости в музыке.	1
3.3	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1
3.4-3.5	«Слезы людские, о слезы людские...»	2
3.6	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
3.7	Два пушкинских образа в музыке	1
3.8-3.9	Трагедия любви в музыке.П.Чайковского. «Ромео и Джульетта»	2
3.10	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)	1
3.11	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
4	**В поисках истины и красоты**	**5**
4.1	Мир духовной музыки	1
4.2	Колокольный звон на Руси	1
4.3	Рождественская звезда	1
4.4	От Рождества до Крещений	1
4.5	.«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1
5	**О современности в музыке**	**9**
5.1	Как мы понимаем современность	1
5.2	Вечные сюжеты	1

5.3	Философские образы XX века:«Турангалиласимфония»О. Мессиана	1
5.4	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
5.5	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
5.6	Лирические страницы советской музыки	1
5.7	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
5.8-5.9	«Любовь никогда не перестанет»	2