Загваздин Сергей Александрович
я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
МАОУ СОШ №6 г.Тобольск
2022-08-30 10:49:28

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	методист _____ Ю.В.Ярославцева «29» августа 2022 г.	приказом директора МАОУ СОШ №6 от 30.08.2022 №96-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
для 8 класса

на 2022/2023 учебный год

Составитель: Чернова А.А.,
учитель ИЗО

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству в 8 классе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-развитие творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты должны отражать:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

-приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

Выпускник получит возможность научиться:

- азбуке фотографирования;
- принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- принципам киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета.

Тема года: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8часов)

-Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

-Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

-Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

-Сценография - искусство и производство.

-Тайны актёрского перевоплощения.

-Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

-Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

-Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.
Эволюция изобразительных искусств и технологий (8часов)
-Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.
-Грамота фотокомпозиции и съёмки.
-Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
-Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.
-Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
-Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
-Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
-Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10часов)
-Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.
-Пространство и время в кино.
-Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
-От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
-Фильм - «рассказ в картинках».
-Воплощение замысла.
-Чудо движения: увидеть и снять.
-Бесконечный мир кинематографа.
-Искусство анимации или «Когда художник больше, чем художник.»
- Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель (8часов)
-Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
-Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
-Жизнь врасплох, или Киноглаз.
-Видеоэтюд в пейзаже и портрете.
-Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
-Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.
-В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.
-Искусство- зритель- современность.

Тематическое планирование

№	Тема	Часы
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8часов)		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография - искусство и производство.	1
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1
6	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8часов)		
9	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1
11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
12	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10часов)		
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18	Пространство и время в кино.	1
19	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
21	Фильм - «рассказ в картинках».	1
22	Воплощение замысла.	1
23	Чудо движения: увидеть и снять.	1
24	Бесконечный мир кинематографа.	1
25	Искусство анимации или «Когда художник больше, чем художник.»	1
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель (8часов)		
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
28	-Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
29	-Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1
30	-Видеоэтюд в пейзаже и портрете.	1
31	-Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
32	-Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
33	-В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
34	-Искусство- зритель- современность.	1