Загваздин Сергей Александрович
Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
2022.08.30 11:17:14 +05'00'

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО	методист	приказом МАОУ СОШ №6
Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	_____Ю.В.Ярославцева	От 30.08.2022 г. №96-о
	«29» августа 2022 г.	

Рабочая программа
по литературе 9 класс

на 2022/2023учебный год

Составитель:

Фахрутдинова Гузель Анваровна,

учитель русского языка и литературы

. Тобольск
2022 год

Аннотация рабочей программы по литературе 9 класс

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;

Рабочая программа разработана сроком на 1 год.

На изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Для реализации рабочей программы используются УМК:

1. Программа под редакцией В.Я.Коровиной М.: Просвещение, 2011г., которая реализована в учебнике Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Збарского И.С.
2. Литература 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях, М.:Просвещение, 2019г. 2. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.
3. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.,Просвещение, 2009. 3. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных.
4. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2011
5. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – Москва, "Айрис-пресс", 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
6. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя в 2-х частях. –Москва, АРКТИ, 2015 6. М.А.Аристова Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – Москва "ЭКЗАМЕН" 2011
7. Е.Л.Ляшенко. "Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018

ЭОР:

1. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
2. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
3. www.slovari.ru Электронные словари.
4. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
5. http://www.1september.ru – Электронная версия журнала для учителей словесности "Литература". Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
6. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература» Сайт «Фестиваль педагогических идей. ЦОР. ИД 1 сентября.
7. http://festival.1september.ru/ Сайт «Педсовет – СИ. Сообщество взаимопомощи учителей».
8. https://te-st.ru/communities/pedsovet-su/ Сайт "Инфоурок.ру" - материалы для учителей"
9. https://infourok.ru/.

Рабочая программа включает в себя:

- планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)

- содержание учебного предмета (курса)

- тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые результаты учебного предмета «Литература»9 класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- развивать устойчивость познавательного интереса, потребности в чтении.

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироватьсяв системе моральных норм и ценностей;
- самовыражаться через слово.

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Содержание курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Литература Древней Руси (4часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Памятник».Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Повесть ***«Бедная Лиза».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Литература 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Светлана».Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума».Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери».Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Литература 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзииXX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».Тема

любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (8 часов)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…».Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник…».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.Сонет.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование по предмету «Русский язык», в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Введение 1ч.		
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1
Литература Древней Руси 4ч.		
2-3	"Слово о полку Игореве". История открытия и написания	2
4	Художественные особенности "Слова…". Жанр, образы, язык	1
5	Проблематика "Слова…".Образ русской земли, основные идеи произведения	1
Литература 18 века 6ч.		
6	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Ломоносов - реформатор русского языка	1
7	М. В. Ломоносов "Ода на день восшествия…"	1
8	Г. Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве. "Властителям и судиям"	1
9	Г. Р. Державин "Памятник"	1
10	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": сюжет и герои	1
11	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": новые черты русской литературы	1
Литература 19 века 52 ч.		
12	Общая характеристика русской литературы 19 века	1
13	В. А. Жуковский "Светлана": черты баллады.	1
14	В. А. Жуковский "Светлана". Нравственный мир героини баллады.	1

15	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество	1
16	А. С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика и конфликт	1
17	А. С. Грибоедов "Горе от ума": фамусовская Москва	1
18	А. С. Грибоедов "Горе от ума": образ Чацкого	1
19	А. С. Грибоедов "Горе от ума": язык комедии	1
20	И. А. Гончаров "Мильон терзаний"	1
21	К/р 1. Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
22	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
23	А. С. Пушкин. Лирика Петербургского периода: "К Чаадаеву"	1
24	А. С. Пушкин. Лирика Южного и Михайловского периодов: "К морю", "Анчар"	1
25	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина: "Пророк"	1
26	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: " На холмах Грузии", "Я вас любил", "Я помню чудное мгновенье"	1
27	А. С. Пушкин "Я памятник себе воздвиг нерукотворный…"	1
28	А. С. Пушкин "Моцарт и Сальери"	1
29	А. С. Пушкин "Евгений Онегин": история создания, композиция	1
30	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1

31	Татьяна и Ольга Ларины	1
32	Пушкинская эпоха в романе	1
33	Татьяна и Онегин	1
34	Автор в романе	1
35	Критики о романе	1
36	К/р №2. Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
37	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество	1
38	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
39	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	1
40	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1
41	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" - психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции	1
42-43	Печорин - герой своего времени. "Бэла", "Максим Максимыч"	2
44	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. Глава "Тамань"	1
45	Глава "Княжна Мери". Дружба в жизни Печорина.Печорин и Вернер	1
46	Глава "Княжна Мери". Любовь в жизни Печорина	1
47	Контрольная работа № 2	1

48	Глава "Фаталист": философско-композиционное значение новеллы	1
49	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени": оценки критиков	1
50	Н. В. Гоголь: жизнь и творчество	1
51	Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1
52	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ города	1
53	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	1
54	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	1
55	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	1
56-57	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ Чичикова	2
58	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ России, народа и автора в поэме	1
59	Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Письменный ответ на проблемный вопрос	1
60	Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ главного героя	1
61	Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ Настеньки	1
62	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "Тоска"	1
63	А. П. Чехов "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе	1
Литература 20 века 31 ч.		
64	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений	1

65	И. А. Бунин "Тёмные аллеи": проблематика и образы	1
66	И. А. Бунин "Тёмные аллеи": мастерство писателя в рассказе	1
67	Поэзия серебряного века. А. А. Блок "Ветер принёс издалека…", "О, весна, без конца и без краю…"	1
68	А. А. Блок "О, я хочу безумно жить…"	1
69	С. А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер…", "Гой ты, Русь моя родная", "Край ты мой заброшенный", "Разбуди меня завтра рано…"	1
70	А. С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая…", "Не жалею, не зову, не плачу…"	1
71	С. А. Есенин. Стихи о любви	1
72	В. В. Маяковский "А вы могли бы?"	1
73	В. В. Маяковский "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье"	1
74	Контрольная работа № 3	1
75	М. А. Булгаков "Собачье сердце": проблематика и образы	1
76	М. А. Булгаков "Собачье сердце": поэтика повести	1
77	М. И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти	1
78	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	1
79	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "AnnoDomini"	1

80	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны"	1
81	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе"	1
82	Н. А. Заболоцкий. Стихи о любви и смерти в лирике поэта	1
83-84	М. А. Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы	1
85	М. А. Шолохов "Судьба человека": поэтика рассказа	1
86	Б. Л. Пастернак Стихи о природе и о любви	1
87	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	1
88	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина	1
89	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": проблематика, образ рассказчика	1
90-91	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": образ Матрёны	1
92	Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	1
93	Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	1
94	Контрольная работа № 4	1
Зарубежная литература 8 ч.		
95	Гай Валерий Катулл	1
96	Квинт Гораций Флакк «К мельпомене»	1
97	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1

98	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1
99	И. В. Гёте «Фауст»: обзор	1
100	И. В. Гёте «Фауст»: обзор	1
101	У. Шекспир. Сонет 33	1
102	Обобщение изученного за год.	1