РАССМОТРЕНО: на заседании методического объединения классных руководителей протокол № 1 от 29 августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО: зам директора по ВР

УТВЕРЖДЕНО: приказом по МАОУ СОШ №6 №103-о от 31 августа 2022 года

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 1-10 классов внеурочной деятельности **«Народный танец»** (общекультурное направление)

на 2022/2023 учебный год

Разработала программу: педагог дополнительного образования Гирёва Светлана Михайловна

## 1. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для соответствия новым реалиям. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания — это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Рабочая программа по курсу «Народный танец» для 1-10 классов составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности «Хореография» на основе программы подготовленной Л. Н. Михеевой, Москва «Просвещение» 2009 г.. Рабочая программа по курсу «Народный танец» для 1-10 классов переработана и модифицирована.

На изучение курса «Народный танец» в 1-10 классах в учебном плане МАОУ СОШ№6 отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного, бального танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Также необходимо в течение первых четырех лет обучения знакомство и тесное взаимодействие детей с партерным экзерсисом, т. е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Раздел «**Танцы**» включает классические, народные, бальные, современные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Дополнительное включение в программу обширного танцевального материала позволяет повысить интерес детей к занятиям и принимать участие в концертах, конкурсах. Это требует от учащихся ответственного отношения к своей художественной деятельности, умение организовать себя и показать на профессиональном уровне полученные хореографические знания, умения, навыки, раскрыть себя на сцене как творческую личность

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Личностные:

- определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

#### Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
  - технически правильное выполнение двигательных действий.

#### Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

#### Межпредметные:

программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

**«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

#### «Исторические, географические открытия»

Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

## 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА И ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

## (1-й год обучения - 102 часов)

(1-H 10Д 00 У ЭСПНИ - 102 - ГАСОВ)				
Темы	Кол-во	Программа курса		
	часов			
Введение	1	План работы кружка. Задачи, программа. Знакомство с		
		основами народно-сценического танца, формирование		
		интереса к народной хореографии.		
	•	«Танцевальная азбука»		
Постановка корпуса,	30	Позиции ног, различные переводы ног из позиции в		
рук, ног, головы у		позицию, подготовительное упражнение – скольжение на		
станка.		внешнем ребре рабочей стопы, упражнение на		
		выстукивание, подготовка к упражнению для бедра,		
		развороты рабочей ноги, подготовительные упражнения к		
		присядкам и полуприсядкам.		
«Танцы»				
	44	Изучение учебно-танцевальные комбинации на развитие		
Занятия на середине		различных групп мышц, а также пластичности корпуса,		
зала		выразительности движения рук, поворотов и вращений,		
		присядок и полуприсядок, хлопушек.		
		Осваиваются основные элементы народных танцев.		
		Изученные движения соединяются в небольшие		
		танцевальные комбинации, которые способствуют		
		развитию техники танца и воспитанию танцевальной		
		культуры.		
Индивидуальные	8	Работа над учебно-танцевальным материалом,		
занятия		вызывающим трудности исполнения и их устранения;		
		развитие актерской и эмоциональной выразительности		
		исполнение специальных заданий с определенной образно		
		содержательной задачей.		
Творческий отчет	16	Открытые занятия для родителей и педагогов.		
		Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.		
Заключительные	3	Анализ творческих работ кружковцев. План работы,		
занятия		выбор репертуара на следующий год.		

# (2-й год обучения – 102 часов)

Темы	Кол-во	Программа курса		
I CIVIDI	часов	программа курса		
Введение	1	План работы кружка. Задачи, программа. Закрепление		
Введение	1	пройденного материала, знакомство с основами народно-		
		сценического танца, формирование интереса к народной		
		хореографии.		
		«Танцевальная азбука»		
Постановка корпуса,	38	Дальнейшее изучение упражнений экзерсиса у станка,		
рук, ног, головы у		овладение исполнительскими приемами сложной		
станка.		координации, усложнение техники танца, развитие		
Cranka.		выносливости при исполнении мелких движений в		
		быстром темпе.		
		Закрепление упражнений – скольжение на внешнем		
		ребре рабочей стопы,		
		упражнение на выстукивание, развороты рабочей ноги из выворотного положения в		
		невывортное и из невыворотного в выворотное и т.д.		
«Танцы»				
n	20	Исполнение учебно-танцевальных комбинаций,		
Занятия на середине		способствующих развитию ощущения позы,		
зала		амплитудности и законченности движения:		
		совершенствование техники дробных движений,		
		вращений, прыжков.		
		У девочек отрабатываются наиболее характерные		
		черты: женственность, кокетливость, грациозность;		
		уделяется внимание формированию чувства стиля танца,		
		национального колорита. Подготовка к силовым		
		движениям у мальчиков: прыжков, «разножек».		
Индивидуальные	4	Работа над учебно-танцевальным материалом,		
постановочные		вызывающим трудности исполнения;		
занятия		постановка и разучивание танцевальных элементов,		
		импровизация под разнохарактерную музыку на основе		
		изученного материала.		
Отработка парных	20	Отработка навыков исполнения парного танца,		
движений		раскрытие эмоционального потенциала, развитие		
		творческих способностей самостоятельно решать		
		творческие задачи.		
Творческий отчет	17	Открытые занятия для родителей и педагогов.		
		Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.		
Заключительные	2	Анализ творческих работ кружковцев. План работы,		
занятия		выбор репертуара на следующий год.		

# <u>(3-й год обучения – 102ч.)</u>

Введение	<u>(3-и год обучения — 102ч.)</u>				
План работы кружка. Задачи, программа. Отплифовка пройденного материала, закрепление основ народносценического танца и интереса к народной хореографии.    **Tanцевальная эзбука**   **	Темы		Программа курса		
пройденного материала, закрепление основ народносіценического танца и интереса к народной хорсографии.  **Taнцевальная азбука**  Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка.  **Taнцевальная азбука**  Станка.  **Tanцевальная азбука**  Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка, исполнение их в сочетании друг с другом; - развитие чувства академического стиля; - анализ и обобщение полученных знаний и навыков на лекционных и индивидуальных занятиях.  **Tanцьы**  **Tanцы»  **Tanца. Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танцы), развиваются навыки исполнения парного танца.  **Uhдивидуальные**  **Mhдивидуальные**  **Tanцы»  **Tanцы»  **Passeruria танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танцы), развиваются навыки исполнения парного танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев  **Oтработка парных движений**  **Tanцы»  **Tanuus  **Tan					
Сценического танца и интереса к народной хорсографии.	Введение	1	План работы кружка. Задачи, программа. Отшлифовка		
Хореографии.			пройденного материала, закрепление основ народно-		
Станиевальная азбука>   Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка.   25   Заключительный этап изучения упражнений у станка, исполнение их в сочетании друг с другом; - развитие чувства академического стиля; - анализ и обобщение полученных зананий и навыков на лекционных и индивидуальных занятиях.   34   Развернутые танцевальные комбинации из изученных движений, развивающих технику и выразительность тапца.   Освоение классического тапца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного тапца.   Развитие техники и выразительности тапца, импровизация в характере итальянского и венгерского сцепических тапцев   Отработка парных движений   Развитие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.   Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.   Заключительные   2   Анализ творческих работ кружковцев. План работы,			сценического танца и интереса к народной		
Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка.   Заключительный этап изучения упражнений у станка, исполнение их в сочетании друг с другом; - развитие чувства академического стиля; - анализ и обобщение полученных знаний и навыков на лекционных и индивидуальных занятиях.   «Танцы»   Занятия на середине зала   Занятия на середине зала   Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Освоянвается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.   Чидивидуальные   Занятия   Зарактере итальянского и венгерского сценических танцев   Отработка парных движений   Зарактие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческих отчет   Тоткрытые занятия для родителей и педагогов.   Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.   Заключительные   Занятия творческих работ кружковцев. План работы,			хореографии.		
Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка.   Заключительный этап изучения упражнений у станка, исполнение их в сочетании друг с другом; - развитие чувства академического стиля; - анализ и обобщение полученных знаний и навыков на лекционных и индивидуальных занятиях.   «Танцы»   Занятия на середине зала   Занятия на середине зала   Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Освоянвается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.   Чидивидуальные   Занятия   Зарактере итальянского и венгерского сценических танцев   Отработка парных движений   Зарактие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческих отчет   Тоткрытые занятия для родителей и педагогов.   Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.   Заключительные   Занятия творческих работ кружковцев. План работы,					
рук, ног, головы у станка.  исполнение их в сочетании друг с другом; - развитие чувства академического стиля; - анализ и обобщение полученных знаний и навыков на лекционных и индивидуальных занятиях.  «Танцы»  Занятия на середине зала  Занятия на середине зала  Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные з Развитие техники и выразительности танца, импровизации в характере итальянского и венгерского сценических танцев  Отработка парных движений раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческих отчет выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,		<b>«</b>	Танцевальная азбука»		
танка.  Занятия на середине зала  Занятия рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и тапца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные (постановочные) занятия  Занятия  Занятия  Занятия  Занятия  Занятия  Занятия  Занятия  Занятия движений парного тапца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет  Занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.	Постановка корпуса,	25	Заключительный этап изучения упражнений у станка,		
полученных знаний и навыков на лекционных и индивидуальных занятиях.  **CTAHLЫ**  Занятия на середине зала  Вижений, развивающих технику и выразительность танца. Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные (постановочные) занятия  Занятия  Занятия  Занятия  Занятия занятия двана выков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет 17  Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.	рук, ног, головы у		исполнение их в сочетании друг с другом; - развитие		
Индивидуальных занятиях.	станка.		чувства академического стиля; - анализ и обобщение		
Занятия на середине зала   Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.   Развитие техники и выразительности танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев   Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.   Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.   Заключительные   2   Анализ творческих работ кружковцев. План работы,					
Занятия на середине зала   Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.   Развитие техники и выразительности танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев   Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.   Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.   Заключительные   2   Анализ творческих работ кружковцев. План работы,					
Занятия на середине зала   Занятия на середине зала   Занятия на середине зала   Занятия на середине зала   Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.   Индивидуальные (постановочные)   Занятия   Развитие техники и выразительности танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев   Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.   Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.   Заключительные   2   Анализ творческих работ кружковцев. План работы,					
Занятия на середине зала         движений, развивающих технику и выразительность танца.           Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.           Индивидуальные (постановочные) занятия         3         Развитие техники и выразительности танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев           Отработка парных движений         20         Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.           Творческий отчет         17         Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.           Заключительные         2         Анализ творческих работ кружковцев. План работы,		34			
танца. Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные (постановочные) занятия   Отработка парных движениями и выразительности танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев  Отработка парных движений раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет   17 Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.	Занятия на серелине		1		
Освоение классического танца. Уделяется большое внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные (постановочные) занятия   Отработка парных движений   Отработка парных движений   Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет   Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.	_				
внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные (постановочные) занятия Развитие техники и выразительности танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев  Отработка парных движений раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет 17 Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.	3414		·		
движениям рук, головы, приемам соединения движений, взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные (постановочные) занятия   Отработка парных движений   Отработка парных движений   Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет   Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные   Анализ творческих работ кружковцев. План работы,					
Взаимосвязи музыки и танца. Осваивается техника владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные (постановочные) занятия 20 Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческий отчет 17 Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,					
Владения движениями с атрибутом (тамбурином в итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные (постановочные)  занятия 20 Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческий отчет 17 Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,					
итальянском танце), развиваются навыки исполнения парного танца.  Индивидуальные (постановочные) занятия 20 Отшлифовка навыков исполнения парного танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев  Отработка парных движений раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет 17 Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.			_		
Парного танца.  Индивидуальные 3 Развитие техники и выразительности танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев  Отработка парных движений 20 Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет 17 Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,					
Индивидуальные (постановочные)       3       Развитие техники и выразительности танца, импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев         Отработка парных движений       20       Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.         Творческий отчет       17       Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.         Заключительные       2       Анализ творческих работ кружковцев. План работы,			, <u>-</u>		
(постановочные)       импровизация в характере итальянского и венгерского сценических танцев         Отработка парных движений       20       Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.         Творческий отчет       17       Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.         Заключительные       2       Анализ творческих работ кружковцев. План работы,	11	2			
отработка парных движений 20 Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет 17 Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,	<u> </u>	3	_		
Отработка парных 20 Отшлифовка навыков исполнения парного танца, раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет 17 Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,	,				
раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет  17  Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные  2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,	занятия		сценических танцев		
раскрытие эмоционального потенциала, развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет  17  Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные  2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,		20	0 1		
творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.  Творческий отчет  17  Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные  2  Анализ творческих работ кружковцев. План работы,	•	20	1		
Творческие задачи.  Творческий отчет  17  Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные  2  Анализ творческих работ кружковцев. План работы,	движении				
Творческий отчет 17 Открытые занятия для родителей и педагогов. Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,					
Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,			творческие задачи.		
Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.  Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,	TD 2	1.7			
Заключительные 2 Анализ творческих работ кружковцев. План работы,	І ворческий отчет	17/			
			Выступления на концертах, смотрах, конкурсах.		
занятия выбор репертуара на следующий год.	Заключительные	2	Анализ творческих работ кружковцев. План работы,		
	занятия		выбор репертуара на следующий год.		