РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
на заседании методического объединения классных руководителей протокол № 1 от 29 августа 2022г.	зам директора по ВР _____/О.С. Баканова	приказом по МАОУ СОШ №6 №103-о от 31 августа 2022 года

Загваздин Сергей Александрович
Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
2022.08.31 12:08:18+05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 1-11 классов внеурочной деятельности

«МИМ»

(общекультурное направление)

на 2022/2023 учебный год

Разработала программу:
педагог дополнительного образования
Баканова Ольга Сергеевна

Тобольск, 2022

1. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа по курсу ТК «МИМ» заключается в том, что театр теней используется как дополнение к постановке для создания визуального эффекта. Одной из таких является теневой театр. Этот вид кукольного театра – один из самых живописных, зрелищных. Способ получения теней на экране даёт большие возможности для создания поэтических образов. Искусство китайского теневого театра – синтетическое искусство. В нём сочетаются музыка, живопись, танец, литература.

Рабочая программа по курсу ТК «МИМ» для 1-11 классов составлена на основе Образовательной программы «Театральная студия» (вариант наполнения художественно - эстетического профиля). Автор С.В. Медведева. М.: МИОО.2015 г. Рабочая программа по курсу ТК «МИМ» для 1-11 классов переработана и модифицирована

На изучение курса ТК «МИМ» в 1-11 классах в учебном плане МАОУ СОШ№6 отводится 4,5 часа в неделю, 153 часа в год.

Цель: развитие и формирование творческих способностей учащихся, их творческой индивидуальности; развитие интереса к театральному искусству, в частности к теневому театру

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вводное занятие (1 час)

Раздел **«Культура и техника речи»** (12 часов)

объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** (45 часов)

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** (95 часа)

предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:
понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:
пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей; проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:
включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:
читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА И ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

№п/п	**Тема занятий**	**Количество часов**
1	Вводная беседа. Техника безопасности. Знакомство с планом кружка.	1
	Культура и техника речи	
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	3
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).	3
5	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	3
	Ритмопластика	
6	Упражнения по развитию образных представлений (испытание пантомимой «Образы»)	15
7	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	15
8	Координация движений. Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции.	15
	Театральная игра	
9	Сценические этюды на воображение.	2
10	Разбор миниатюр, распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция)	8
11	Репетиция (разбор фигур, работа над взаимодействием партнеров, отработка отдельных эпизодов). Изготовление декораций	44
12	Прогонная репетиция с декорациями, музыкальным, световым сопровождением (выявление тех мест, которые требуют доработки).	24
13	Генеральная репетиция с декорациями, музыкальным, световым сопровождением.	8
14	Мероприятия. Показ миниатюр, этюдов, мини-спектаклей и т.д.	8
15	Анализ работы за год	1
ИТОГО		153