Загваздин Сергей Александрович
Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
2022.08.30 12:41:46+05'00'

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОБОЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»
(МАОУ СОШ № № 6)

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	методист _____ Ю.В.Ярославцева «29» августа 2022 г.	приказом директора МАОУ СОШ №6 от 30.08.2022 № 96-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКА»
для 7 класса

на 2022/2023 учебный год

Составитель: Чернова А.А.,
учитель музыки

Тобольск, 2022 г.

1. **Пояснительная записка**

Основная цель реализации программы - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения на ступени (основного) общего образования:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа направлена на формирование и обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

В результате освоения основной образовательной программы основного общего образования обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты**:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Особенности драматургии сценической музыки: 17 часов.

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. "Судьба человеческая - судьба народная". "Родина моя! Русская земля". Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна". Вступление. "Стон русской земли". "Первая битва с половцами", "Плач Ярославны", "Молитва". Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. "Мой народ - американцы..." "Порги и Бесс". Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера "Кармен". Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет "Кармен-сюита" Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы "масок" и Тореадора. Сюжеты и образы духовной музыки. "Высокая месса". "От страдания к радости". "Всенощное бдение". Музыкальное зодчество России. Образы "Вечерни" и "Утрени". Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. "Гоголь - сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы "Гоголь - сюиты". "Музыканты - извечные маги".

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки: 17 часов.

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. "Кончерто гроссо" А.Шнитке. "Сюита в старинном стиле"А.Шнитке. Соната. Соната №8 ("Патетическая") Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. - А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №130 ("С тремоло литавр" Й Гайдна. Симфония №40 В. - А. Моцарта.Симфония №1 "Классическая" С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 ("Ленинградская") Д. Шостаковича. Симфоническая картина. "Празднества" К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. "Рапсодия в стиле блюз" Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Итоговое повторение – 2 часа.

Повторение по теме «Особенности драматургии сценической музыки».
Повторение по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

1. **Тематическое планирование по учебному предмету**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание
			План	Факт	
Особенности драматургии сценической музыки -17 часов.					
1	Классика и современность	Определяют роль музыки в жизни человека. Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора.	1 неделя		с. 6-7
2	В музыкальном театре. Опера	Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их	2 неделя		с. 8-11

		произведения и интерпретации.			
3	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! «Русская земля»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	3 неделя		с. 12-17
4	Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Анализируют художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	4 неделя		с. 18-21
5	Портрет половцев «Плач Ярославны»	Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	5 неделя		с. 22-25
6	В музыкальном театре. Балет	Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в	6 неделя		с. 26-29

		рамках изучаемой темы.			
7	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Используют различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	7 неделя		с. 30-33
8	«Плач Ярославны». «Молитва»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	8 неделя		с. 34-35
9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации. Используют различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	9 неделя		с. 36-39
10	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера	Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	10 неделя		с. 40-47

		Эмоционально образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.			
11	Опера «Кармен Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	11 неделя		с. 48-53
12	Балет «Кармен-сюита»	Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	12 неделя		с. 54-61
13	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса»	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществляют поиск музыкально-	13 неделя		с. 62-65

		образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.			
14	«Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	14 неделя		с. 66-69
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	15 неделя		с. 70-73
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	16 неделя		с. 74-75
17	«Гоголь-сюита» Контроль знаний по теме «Особенности	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и	17 неделя		с. 76-80

	драматургии сценической музыки»	изобразительного искусства. Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).			
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 17 часов.					
18	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявляют интонационные связи. Определяют роль музыки в жизни человека.	18 неделя		с. 84-87
19	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка	Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.	19 неделя		с. 88-91
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы	20 неделя		с. 92-97
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» «Сюита в	Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявляют интонационные связи.	21 неделя		с.98-101

	старинном стиле»	Определяют роль музыки в жизни человека.			
22	Соната. Соната №8 Л. Бетховена	Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	22 неделя		с.102-105
23	Соната №2 С.Прокофьева. Соната№11 В.-А. Моцарта	Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Участвуют в музыкальной жизни школы, города, страны и др..	23 неделя		с.106-109
24	Симфони-ческая музыка. Симфония №103 Й. Гайдн. Симфония №40 В.-А. Моцарта	Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	24 неделя		с.110-117
25	Симфония№1	Самостоятельно исследуют творческие	25		с.118-123

	Классическая С.Прокофьев. Симфония№5 Л. Бетховен	биографии композиторов, исполнителей, Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Осуществляют проектную деятельность.	неделя		
26	Симфония №8 Ф.Шуберт. Симфония №1 В.Калинников	Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	26 неделя		с.124-129
27	Симфония №5 П.Чайковский Симфония№7 ДШостакович	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	27 неделя		с.130-135
28	Симфони-ческая картина «Празднества К. Дебюсси	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Используют различные формы музицирования и творческих заданий для	28 неделя		с.136-137

		освоения содержания музыкальных произведений.			
29	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	29 неделя		с.138-141
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Собирают коллекции классических произведений.	30 неделя		с.142-143
31	Музыка народов мира. Контроль знаний по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Ориентируются в джазовой музыке, называют её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	31 неделя		с.144-147
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	32 неделя		с.148-149
Итоговое повторение - 2 часа					
33	Повторение по теме «Особенности драматургии сценической музыки»	Самостоятельно исследуют творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Участвуют в музыкальной жизни	33 неделя		

		школы, города, страны и др.			
34	Повторение по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений искусства.	34 неделя		
	Итого: 34 часа.				